

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_/З.М. Келигова  
от «21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора института иностранных  
языков и регионоведения

\_\_\_\_\_/З.И. Евлоева  
от «21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.08.01 «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)  
**Зарубежная филология - Французский язык и литература**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Французский язык и литература».

Программу составила: М.С. Бесаева, старший преподаватель института «Иностранные языки и регионоведение»\_

Программа одобрена на заседании института «Иностранные языки и регионоведение»  
Протокол № 2 от «11» апреля 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией института «Иностранные языки и регионоведение»  
Протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплины

Процессы глобализации, происходящие в современном мире, интернационализация всех сфер общественной жизни делают иностранный язык реально необходимым в практической и интеллектуальной деятельности человека. Он становится действенным фактором социально-экономического, научно-технического и общекультурного прогресса общества. Это повышает статус иностранного языка как основной, так и общеобразовательной дисциплины вуза. Освоение иностранного языка невозможно без изучения его фонетической системы, без выявления общих и различительных признаков фонетики иностранного и родного языков. Этим определяется основная цель изучения дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка».

**Целью** освоения учебной дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка», в соответствии с требованиями профессионального стандарта 01.001 «Педагог», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, является овладение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений; формирование у студентов научного представления об универсальных, типологических и специфических чертах фонетического уровня языковых систем французского и русского языков, а также о произносительных нормах и особенностях русской и французской речи; содействие формированию и развитию у студентов специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения теоретических основ фонетической системы французского языка.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов научного представления о факторах и законах, управляющих функционированием фонетических средств в различных сферах коммуникации изучаемого иностранного языка;
- формирование основ отбора фонетических средств для оптимальной реализации коммуникативных целеустановок;
- информирование студентов о возможной фонетической межъязыковой интерференции значимости учета этого явления при изучении и преподавании иностранного языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в цикл дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательной для изучения. Для освоения дисциплины «Теоретическая фонетика» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика». В результате изучения этой дисциплины обучающиеся должны уметь соотносить фонетические явления со сферой употребления, литературной нормой и эмоциональной экспрессией вне контекста и в аспекте конкретной ситуации общения, отбирать фонетические средства для реализации коммуникативной установки, знать фонетическую терминологию в объеме программы, стилистические функции единиц фонетического уровня в различных сферах коммуникации, существенные характеристики интонационных стилей. Освоение дисциплины «Теоретическая фонетика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Практикум по культуре речевого общения», дисциплин по выбору («Художественный текст как объект лингвистического исследования», «Системная организация лексики в художественном произведении», «История изучаемого иностранного языка», «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте»), написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы по филологии, прохождения педагогической практики.

### 3. Результаты освоения дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	1.1_Б.ОПК-1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	<b>Знать</b> краткую историю филологии, современное состояние и перспективы развития. <b>Уметь</b> использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. <b>Владеть</b> навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.
		3.1_Б.ОПК-1 Корректно интерпретирует различные явления филологии.	<b>Знать</b> основы теоретической фонетики. <b>Уметь</b> корректно интерпретировать различные явления филологии. <b>Владеть</b> навыками анализа языкового материала.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории	ОПК-2.1: Знает основные Положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать основные положения общего языкознания, а также основные аспекты теоретической фонетики.

	коммуникации	ОПК-2.2: Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Знать особенности лингвистических текстов с точки зрения фонетики изучаемого языка Уметь определять фонетические особенности коммуникации в русском и французском языках.
		ОПК 2.3: Соотносит лингвистические концепции области истории и теории основного изучаемого языка.	Уметь различать лингвистические концепции по фонетике изучаемого и родного языков. Владеть приемами использования основных Положений и концепций общего языкознания и фонетики, в частности, применительно к русскому и французскому языкам.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка»

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)									
			Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1	Тема 1. Предмет фонетики, разделы фонетики. Методы исследования звукового строя языка. Связь фонетики с другими науками.	3	6	4	2			10			6	4						

2	Тема 2 .Произносительный аппарат человека. Понятие стандартного языка. Из истории становления произносительной нормы французского языка. Произносительная норма французского языка.	3	6	4	2			12			10	2						
3	Тема 3.Понятие фонемы, ее функции. Признаки фонем. Отличие фонемных систем разных языков.	3	6	4	2			10			8	2						
4	Тема 4. Слог и слоговоеделение. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Артикуляция звуков речи. Классификация звуков речи по составу. Фонетическая транскрипция.	3	6	2	4			12			10	2						
5	Тема 5. Система согласных звуков французского языка. Классификация французских согласных по месту образования. Классификация французских согласных по способу образования. Особенности французских согласных звуков.	3	8	4	4			16			10	6						
6	Тема 6.Классификация французских гласных звуков. Особенности французских гласных звуков. Интонация во французском языке.	3	6	2	4			10			6	4						
	Курсовая работа(проект)																	
	Подготовка к экзамену																	
	Общая трудоемкость в часах		38	20	18			70			50	Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет соценкой						+
												Экзамен						

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предмет фонетики, разделы фонетики. Методы исследования звукового

## **стройка языка. Связь фонетики с другими науками.**

Фонетика как наука. Предмет и задачи фонетики. Соотношение фонетики с Языкознанием и ее связь с лексикологией, грамматикой и стилистикой. Связи фонетики со смежными научными дисциплинами: акустикой, анатомией, физиологией, психологией, логикой. Разделы фонетики как науки и учебной дисциплины: физиологическая фонетика, акустическая фонетика, фонология; фонетика и ее подразделения; описательная, сравнительная и историческая фонетики; экспериментальная фонетика.

## **Тема 2. Произносительный аппарат человека. Понятие стандартного языка. Из истории становления произносительной нормы французского языка.**

### **Произносительная норма французского языка.**

Строение артикуляционного аппарата человека. Расположение и функции органов речи. Артикуляционные особенности носителей французского и русского языков. Понятие стандартного французского языка. Исторические предпосылки становления стандартного французского литературного языка наряду с существованием диалектов. Лингвисты, стоявшие у истоков формирования произносительных норм французского языка. Роль литературы, театра и прессы в становлении норм произношения французского языка. Понятие экстралингвистической ситуации. Основные понятия учения о произносительной норме. Фонетические особенности различных интонационных стилей. Окончательное становление произносительной нормы французского языка.

## **Тема 3. Понятие фонемы, ее функции. Признаки фонем. Отличие фонемных систем разных языков.**

Понятие фонемы. Фонема как лингвистическая единица. Различие терминов “фонема” и “аллофон”. Проблема определения фонемы. Фонема как диалектическое единство трех аспектов: 1) материальности и объективности; 2) абстрагированности и обобщенности; 3) функциональности. Отличие фонемы и фона. Понятие инварианта фонемы. Основные направления теории фонемы.

## **Тема 4. Слог и слоговоеделение. Взаимодействие звуков в речевом потоке.**

### **Артикуляция звуков речи. Классификация звуков речи по составу. Фонетическая транскрипция.**

Слог как фонетическая единица. Функции слога в речи. Слоγοобразующие звуки во французском языке. Составные части слога. Типы слогов по их началу и концу, подлительности, по акцентному весу. Структура слога во французском языке. Слоγοобразование и слоговоеделение в современном французском языке. Классификация звуков речи по составу. Система гласных и согласных звуков. Транскрипция. Типы транскрипции.

## **Тема 5. Система согласных звуков французского языка. Классификация французских согласных по месту образования. Классификация французских согласных по способу образования. Особенности французских согласных звуков.**

Система согласных звуков французского языка. Фонологический анализ французских согласных. Фонематические противопоставления, основанные на глухости/звонкости, сильной/слабой артикуляции, участии в произнесении согласного различных органов речи, различии в типе артикуляционной преграды и способе

образования шума. Понятие чередования звуков в речи.

## **Тема 6. Классификация французских гласных звуков. Особенности французских гласных звуков. Интонация во французском языке.**

Классификация гласных звуков французского языка. Фонологический анализ французских гласных. Безударный вокализм французского языка. Понятие словесного ударения и его виды. Проблема определения интонации, ее компонентов и функций. Обозначение интонации в письменной речи. Функции интонации. Соотношение между фразовым и словесным ударением. Понятие логического ударения, роль фразового ударения. Основные способы графического изображения и обозначения интонации.

### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 Филология, реализация данной рабочей программы осуществляется в учебном процессе, включающем использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В процессе обучения используются информационные технологии обучения, электронные программы, другие учебные программы, доставляемые по компьютерным сетям.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Параллельно с аудиторной проводится самостоятельная работа, которая предполагает:

- работу с рекомендованной литературой
- подготовку к самостоятельным и контрольным работам
- выполнение тренировочных упражнений и тестов
- подготовку рефератов по теме
- подготовку материала к экзамену
- работу с электронными пособиями

На семинарских занятиях студенты выступают с самостоятельно подготовленными рефератами или сообщениями по темам, которые не были освещены в лекции или затронуты бегло.

#### **Аудиторная самостоятельная работа обучающихся.**

Формами проведения учебных занятий и формами заданий для самостоятельной работы обучающихся в аудитории под контролем преподавателя являются: контрольная работа; тестирование; ответы на вопросы; коллоквиумы, подготовка рефератов, подготовка к зачету.

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
---	------	----------------------------	---------	--------------------------	------------------



нед.					
1-3	Тема 1. Предмет фонетики, разделы фонетики. Методы исследования звукового строя языка. Связь фонетики с другими науками.	Повторение и закрепление темы	Подготовить реферат	1,3,5,6,7	10
4-6	Тема 2. Произносительный аппарат человека. Понятие стандартного языка. Из истории становления произносительной нормы французского языка. Произносительная норма французского языка.	Повторение и закрепление темы	Подготовить план и вопросы к коллоквиуму	1,2,3,4,5,7	12
7-9	Тема 3. Понятие фонемы, ее функции. Признаки фонем. Отличие фонемных систем разных языков.	Повторение и закрепление темы	Подготовиться к выполнению тестовых заданий.	1,4,3,6,7	10
10-12	Тема 4. Слог и слоговое деление. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Артикуляция звуков речи. Классификация звуков речи по составу. Фонетическая транскрипция.	Повторение и закрепление темы	Написать реферат	1,2,6,7,8	12
13-15	Тема 5. Система согласных звуков французского языка. Классификация французских согласных по месту образования. Классификация французских согласных по способу образования. Особенности французских	Повторение и закрепление темы	Подготовиться к проведению тестирования	1,3,4,7	16

	согласных звуков.				
16-18	Тема 6. Классификация французских гласных звуков. Особенности французских гласных звуков. Интонация во французском языке.	Повторение и закрепление темы	Подготовиться к итоговой контрольной работе	1,2,3,4,6	10

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Теоретическая фонетика французского языка» ставит своей задачей дать студентам базовые знания по основным аспектам фонетических систем французского и русского языков, а также сформировать профессионально-педагогические навыки и умения, необходимые студентам для их будущей работы. При подготовке домашних заданий полезно помимо основных учебных материалов пользоваться дополнительными:

- аудиокурсами французского языка,
- фонетическими справочниками двух языков,
- интернетом.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- выполнение домашних заданий
- работа с Интернет - источниками и словарями
- подготовка и презентация проектов
- выполнение индивидуальных творческих заданий
- подготовка кратких сообщений и докладов

При следовании данной рекомендации студентами приобретаются необходимые знания фонетической системы французского языка в сравнении с русским и другими языками, обеспечивающие научные знания и практические навыки корректной коммуникации в соответствии с произносительными нормами французского языка.

## 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов.

### *Контроль освоения компетенций*

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Подготовка к написанию реферата	Предмет фонетики, разделы фонетики. Методы исследования звукового строя языка. Связь фонетики с другими науками.	ОПК-1, ОПК-2

2	Разработка вопросов и плана проведения коллоквиума	Произносительный аппарат человека. Понятие стандартного языка. Из истории становления произносительной нормы французского языка. Произносительная норма французского языка.	ОПК-1, ОПК-2
3	Подготовка к выполнению тестовых заданий	Понятие фонемы, ее функции. Признаки фонем. Отличие фонемных систем разных языков.	ОПК-1, ОПК-2
4	Подготовка к защите реферата	Слог и слоговое деление. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Артикуляция звуков речи. Классификация звуков речи по составу. Фонетическая транскрипция.	ОПК-1, ОПК-2
5	Подготовка к проведению тестирования	Система согласных звуков французского языка. Классификация французских согласных по месту образования. Классификация французских согласных по способу образования. Особенности французских согласных звуков.	ОПК-1, ОПК-2
6	Подготовка к итоговой контрольной работе	Классификация французских гласных звуков. Особенности французских гласных звуков. Интонация во французском языке.	ОПК-1, ОПК-2 ПК-2

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Образцы тестов**

1. Quelle opposition phonématique des consonnes ne se réalise pas en français:

- a) dure/mouillée;
- b) sourde/sonore;
- c) bruit/sonante;
- d) constrictive/labiale.

2. Sur quelle base se fait le classement traditionnel des voyelles:

- a) linguistique;
- b) physiologique;
- c) physique;
- d) psychique

3. Par quel trait distinctif sont opposés les phonèmes [ s ] et [ ʃ ] :

- a) mode d'articulation;
- b) le lieu d'obstacle (l'organe actif);
- c) le lieu d'obstacle (l'organe passif);

- d) sourde/sonore;
  - e) point d'articulation.
4. Le caractère particulier du phonétisme français se manifeste par:
- a) la quantité et la qualité des voyelles et des consonnes;
  - b) la quantité, les combinaisons possibles, la qualité des voyelles et des consonnes;
  - c) la combinaison des phonèmes;
  - d) les oppositions phonématiques.
5. Quelle est l'opposition la plus prononcée de la base articulatoire du français?
- a) opposition "labiale/non-labiale";
  - b) opposition "fermée/ouverte";
  - c) opposition "antérieure/postérieure";
  - d) opposition "orale/nasale".
6. Combien de voyelles existe-il dans le système traditionnel du vocalisme français:
- a) 16;
  - b) 17;
  - c) 15;
  - d) 19.
7. Quelle voyelle est-ce :orale, antérieure, ouverte, non-labiale:
- a) [ e ];
  - b) [ a ];
  - c) [ ə ];
  - d) [ ø ].
8. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre les consonnes sonores et les consonnes sonnantes:
- a) elles sont toutes constrictives;
  - b) elles sont produites avec la participation des cordes vocales;
  - c) le ton musical domine le bruit;
  - d) le bruit domine le ton musical.
9. Quels obstacles existent sur le chemin de l'airprovenant des poumons pendant la phonation d'une consonne sonore:
- a) un: au niveau du larynx;
  - b) deux: au niveau du laryx (les cordes vocales) et au niveau des résonateurs (occlusion, rétrécissement);
  - c) il n'existe aucun obstacle.
10. Quels sont les aspects qui caractérisent le son?
- a) physiologique et acoustique;
  - b) articulatoire, anatomique et linguistique;
  - c) anatomique, linguistique, fonctionnel;
  - d) physiologique, acoustique et linguistique.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины«Теоретическая фонетика»**

### **7.1. Учебная литература:**

- 1. БибинО.А.Введениевпрактическуюфонетикуфранцузскогоязыка.-СПб.:2001.
- 2. БогомазоваТ.С.,ПодольскаяТ.Е.Теорияипрактикапофонетикефранцузского языка.–М.:2004.
- 3. БубноваГ.И. Фонетика французского языка. Справочник – СПб.: Люмьер, 2011
- 4. ЛевковскаяК.А.Французскийязык.Фонетика,грамматика,лексика.–М.:2004.

5. Федоров. В.А. «Теоретическая фонетика французского языка» - Учебно-методическое пособие для вузов, - Воронеж 2008
6. Щерба Л.В. Фонетика французского языка – М.: Книга по Требованию, 2012
7. Les 500 exercices de phonétique – Hachette, Paris, 2010
8. Orthographe/ Larousse 2002
9. 14. Léon P. & M. Introduction à la phonétique corrective / P. & M. Léon. – P. : Hérissé, 2007
10. « Phonétique en dialogues»/ CLE International, 2008

## 7.2. Интернет-ресурсы:

1. <http://phonetique.free.fr/> site ou il y a le plus d'exercices
2. <http://www3.unileon.es/dp/dfm/flenet/> site de Mario Tome Université du Leon
3. <http://www.laits.utexas.edu/fi/html/pho/> : Université du Texas Austin
4. <http://claweb.cla.unipd.it/home/smazurelle/dynamots/> : Université de Padoue Italie
5. <http://prononciation.tripod.com/liaison.htm> : site réalisé par Horacio Barrangou
6. <http://peinturefle.free.fr/indexlexique2.html> Ciel Bretagne
7. <http://elearn.mtsac.edu/bvigano/french1/default.htm> : français pour débutants San Antonio College, Walnut, Californie (mots virelangues)
8. <http://www.projet-pfc.net/> universités d'Ottawa, Oslo, Paris X et Toulouse Le Mirail, analyse du français oral contemporain avec des enregistrements de locuteurs de différentes régions de France et de francophonie

## 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
  - 1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка»**

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «История основного языка». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ, г.Магас, проспект И.Б. Зязикова 7, главный корпус ИнГГУ, Каб.446), обеспеченной следующим оборудованием: видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;  
Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс

HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;

Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы.

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Теоретическая фонетика французского языка»**

<b>Этапы формирования компетенций (курсы, семестры, недели)</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
2 курс 3 семестр сентябрь 1-2 неделя	Предмет и задачи фонетики.	ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос
2 курс 3 семестр сентябрь 3-4 неделя	Понятие орфоэпической нормы языка.	ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос
2 курс 3 семестр Сентябрь, октябрь 5-6 неделя	Устная и письменная формы французской речи	ОПК-1	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр октябрь 7-8 неделя	Фонетическая база французского языка.	ОПК-1, ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр октябрь 9-10 неделя	Фонетика и фонология французского языка.	ОПК-1	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр ноябрь 1-121 неделя	Модификации звуков в потоке речи	ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр ноябрь 13-14неделя	Просодический уровень	ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр декабрь 15-16 неделя	Виды ударения и их функция в структуре высказывания.	ОПК-1	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест
2 курс 3 семестр Декабрь 17-18 неделя	Интонация и просодия	ОПК-2	Подготовка к семинарским занятиям, устный опрос тест

**Вопросы к зачету  
по дисциплине Теоретическая фонетика французского языка**

1. Предмет и задачи фонетики, практическая и теоретическая фонетика.
2. Место фонетики в системах лингвистических наук.
3. Понятие артикуляционной базы. Особенности АБ во французском языке.
4. Основные стили произношения во французском языке.
5. Понятие графики и орфографии.

6. Соотношение между звуковым и графемным составом слова во французском языке.
7. Особенности развития орфоэпической нормы французского языка.
8. Произношение Парижа как основа правильного литературного произношения.
9. Вариативность произносительных норм. Социальные и региональные варианты произношения.
10. Фонетическая транскрипция, ее основные принципы и виды.
11. Фонетические словари.
12. Единицы фонетического и фонологического членения. Звуки речи и фонемы.
13. Принципы классификации гласных и согласных французского языка: артикуляционно-акустический, фонетический. Система фонологических оппозиций гласных и согласных фонем во французском языке.
14. Взаимосвязь фонетической базы и фонологической системы языка.
15. Единицы фонетического и фонологического членения. Звуки речи и фонемы.
16. Принципы классификации гласных и согласных французского языка: артикуляционно-акустический, фонетический.
17. Система фонологических оппозиций гласных и согласных фонем во французском языке.
18. Модификация звуков в потоке речи. Позиционно-комбинаторные изменения.
19. Виды модификаций звуков.
20. Новые тенденции в произношении гласных и согласных французского языка.
21. Просодический уровень. Единицы просодического уровня: слог, словесное ударение, фразовое ударение, интонация.
22. Слог как фонетическая единица. Виды слогов. Модели слогов во французском языке.
23. Функции слога в фонетической структуре слова, синтагмы и фразы.
24. Виды ударения и их функция в структуре высказывания.
25. Понятие словесного и фразового ударения.
26. Роль фразового ударения в членении речевого потока.
27. Фонетическое слово, синтагма, фраза, фоноабзац, текст
28. Интонация и просодия. Компоненты интонации и просодические характеристики речи.
29. Функции интонации и просодики.
30. Понятие речевого ритма. Особенности ритма французской речи.

Составитель: \_\_\_\_\_ М.С.Бесавева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену:**

Подготовку к экзамену целесообразно начать с подбора источников литературы, обычно рекомендуемой преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные или уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом экзаменуемого, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений.

Можно выделить следующие критерии, по которым преподаватель обычно оценивает ответ на экзамене:

- содержательность (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т. д.);
- полнота и одновременно разумная лаконичность;
- новизна информации, степень использования и понимания научных и нормативных источников;
- умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к выполнению практических заданий;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование излагаемого материала, приведение примеров, аналогий;



- культура речи.

Таким образом, преподаватель оценивает на экзамене как знание данного предмета (содержание), так и выбранную студентом форму ответа.

### **Шкала и критерии оценивания экзаменационного ответа студента.**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>5</b>	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полный, последовательный, грамотный и логически излагаемый ответ.
<b>4</b>	Знание программного материала на хорошем уровне, грамотное изложение, без существенных ошибок и неточностей в ответе на вопрос,
<b>3</b>	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.
<b>2-1</b>	Слабое знание программного материала, при ответе часто возникают ошибки.
<b>0</b>	Не было попытки выполнить задание

### **Тесты письменные по дисциплине Теоретическая фонетика французского языка**

#### **1. Банк тестов**

1. Quelle opposition phonématique des consonnes ne se réalise pas en français:

- a) dure/mouillée;
- b) sourde/sonore;
- c) bruit/sonante;
- d) constrictive/labiale.

2. Sur quelle base se fait le classement traditionnel des voyelles:

- a) linguistique;
- b) physiologique;
- c) physique;
- d) psychique

3. Par quel trait distinctif sont opposés les phonèmes [ s ] et [ ʃ ] :

- a) mode d'articulation;
- b) le lieu d'obstacle (l'organe actif);
- c) le lieu d'obstacle (l'organe passif);
- d) sourde/sonore;
- e) point d'articulation.

4. Le caractère particulier du phonétisme français se manifeste par:

- a) la quantité et la qualité des voyelles et des consonnes;
- b) la quantité, les combinaisons possibles, la qualité des voyelles et des consonnes;
- c) la combinaison des phonèmes;

15

d) les oppositions phonématiques.

5. Quelle est l'opposition la plus prononcée de la base articulatoire du

français?

- a) opposition “labiale/non-labiale”;
  - b) opposition “fermée/ouverte”;
  - c) opposition “antérieure/postérieure”;
  - d) opposition “orale/nasale”.
6. Combien de voyelles existe-il dans le système traditionnel du vocalisme français:
- a) 16;
  - b) 17;
  - c) 15;
  - d) 19.
7. Quelle voyelle est-ce : orale, antérieure, ouverte, non-labiale:
- a) [ e ];
  - b) [ a ];
  - c) [ ə ];
  - d) [ ø ].
8. Q’est-ce qu’il y a de commun entre les consonnes sonores et les consonnes sonnantes:
- a) elles sont toutes constrictives;
  - b) elles sont produites avec la participation des cordes vocales;
  - c) le ton musical domine le bruit;
  - d) le bruit domine le ton musical.
9. Quels obstacles existent sur le chemin de l’air provenant des poumons pendant la phonation d’une consonne sonore:
- a) un: au niveau du larynx;
  - b) deux: au niveau du laryx (les cordes vocales) et au niveau des résonateurs (occlusion, rétrécissement);
  - c) il n’existe aucun obstacle.
10. Quels sont les aspects qui caractérisent le son?
- a) physiologique et acoustique;
  - b) articulatoire, anatomique et linguistique;
  - c) anatomique, linguistique, fonctionnel;
  - d) physiologique, acoustique et linguistique.

## **2. Спецификация теста (с выбором вариантов ответов)**

### **3. Инструкция по выполнению:**

Тесты представляют собой форму рубежного контроля и оценки текущих знаний студентов и уровень освоения ими учебного материала. Тесты представлены по темам разделов, пройденных в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине.

Тесты составлены в форме закрытых заданий с выбором одного правильного ответа (один вопрос и три варианта ответов, из которых необходимо выбрать один).

На выполнения всего теста дается строго определенное время: на решение индивидуального теста, состоящего из 30 заданий, отводится 30 мин.

### **4. Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он правильно выполнил все тестовые задания;  
оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал к тесту, но допустил 1-5 ошибок в выполнении тестовых заданий;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, но допускает неточности и выполнил правильно половину тестовых заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала и смог правильно выполнить менее половины тестовых заданий.

К комплекту тестов прилагаются ключи.

## **Вопросы для собеседования по дисциплине Теоретическая фонетика французского языка**

**Раздел:** Предмет и задачи фонетики.

**Вопросы:**

1. Общая и частная фонетика. Описательная и историческая фонетика. Экспериментальная фонетика, фонетика и фонология.
2. Связь фонетики со смежными науками: акустикой, анатомией, физиологией, психологией, логикой.
3. Теоретическая и прикладная фонетика.
4. Методы исследования звукового строя языка.

**Раздел:** Понятие орфоэпической нормы языка.

**Вопросы:**

1. Особенности развития орфоэпической нормы французского языка.
2. Произношение Парижа как основа правильного литературного произношения. Вариативность произносительных норм.
3. Социальные и региональные варианты произношения.

**Раздел:** Устная и письменная формы французской речи.

**Вопросы:**

1. Соотношение между звуковым и графемным составом слова во французском языке.
2. Понятие графики и орфографии.
3. Фонетическая транскрипция, ее основные принципы и виды.
4. Системы транскрипций, применяемые во французском языке. Фонетические словари французского языка

**Раздел:** Фонетическая база французского языка

**Вопросы:**

1. Понятие фонетической базы как совокупности артикуляционной и ритмичной баз.
2. Взаимосвязь фонетической базы и фонологической системы языка.
3. Французская фонетическая база в сравнении с фонетической базой русского языка.

**Раздел:** Фонетика и фонология французского языка.

**Вопросы:**

1. Единицы фонетического и фонологического членения.
2. Звуки речи и фонемы. Принципы классификации гласных и согласных французского языка: артикуляционно-акустический, фонетический.
3. Система фонологических оппозиций гласных и согласных фонем во французском языке.

**Раздел:** Фонетика и фонология французского языка.

**Вопросы:**

4. Единицы фонетического и фонологического членения.

5. Звуки речи и фонемы. Принципы классификации гласных и согласных французского языка: артикуляционно-акустический, фонетический.
6. Система фонологических оппозиций гласных и согласных фонем во французском языке.

**Раздел:** Фонетика и фонология французского языка.

**Вопросы:**

7. Единицы фонетического и фонологического членения.
8. Звуки речи и фонемы. Принципы классификации гласных и согласных французского языка: артикуляционно-акустический, фонетический.
9. Система фонологических оппозиций гласных и согласных фонем во французском языке.

**Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов:**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки: – правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); – полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); – сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); – рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); – своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе); – использование дополнительного материала (обязательное условие); – рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Критерии оценки:**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «3»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Темы рефератов по дисциплине «Теоретическая фонетика французского языка»**

1. Артикуляционная база современного французского языка.
2. Звуки французского языка: система гласных звуков.
3. Звуки французского языка: система согласных звуков.
4. Сравнительный анализ фонематических систем различных языков.
5. Характеристика французского вокализма в сопоставлении с другими языками.
6. Характеристика французского консонантизма в сравнении с другими языками.
7. Орфоэпия. Особенности стилистического произношения.
8. Слог: теории о природе слога.
9. Особенности слогообразования и слогоделения во французском языке.
10. Членение речевого потока: ритмическая группа, синтагма.
11. Ударение и его физическая природа.
12. Виды ударения: словесное и фразовое (ритмическое и синтагматическое).

## **Методические рекомендации по написанию реферата, требования к оформлению**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферирование представляет собой одну из форм самостоятельной работы, формирующую первичные навыки самостоятельного научного творчества, анализа, обобщения и краткого изложения информации.

Работая над рефератом, студент должен показать, насколько он умеет критически проанализировать собранный материал, самостоятельно аргументировано излагать свое понимание изучаемого материала.

Как правило, студент самостоятельно выбирает тему реферата, согласовывая ее с преподавателем. Тема реферата должна быть не только актуальной, но также оригинальной и интересной по содержанию.

Содержание работы должно отражать:

- обоснование выбранной темы;
- ссылки на работы ведущих ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;

Структура реферата включает следующие элементы:

Титульный лист; план – простой или развернутый (с указанием страниц реферата).

Введение, имеющее целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Во введении должна быть четко сформулирована цель и задачи реферата. Объем введения – не более 1 страницы.

Основная часть, которая должна иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Разделы основной части реферата должны соответствовать плану реферата и указанным в плане страницам реферата. В основной части должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы).

Заключение предполагает формулировку основных постулатов реферируемого научного источника.

Библиографический список содержит указание на изученные при составлении реферата информационные источники.

Материал, помещенный в реферате, должен быть научно аргументирован, лаконичен и логичен. Изложение и оформление текста реферата должно соответствовать требованиям, предъявляемым к таким работам.

На подготовку и написание реферата выделяется 10 часов.

## Критерии оценки:

### Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

Защита реферата:

Рефераты представляются как результат самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на экзамене как один из вопросов экзаменационного билета (последнее определяется преподавателем).

### Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
<b>5</b>	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

<b>4</b>	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
<b>3</b>	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
<b>2</b>	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ